



TEATRE EXTRA-ESCOLAR

"Fem el màxim amb els mínims"

"El futur serà d'aquells que tinguin una bona gestió de les emocions, capacitat de treballar en grup, i amb habilitats com l'escolta, l'empatia i la gestió emocional"

PER QUÈ TRIAR SOTA MÍNIMS TEATRE?

- Perquè entenem el teatre com una professió i ens hi entreguem amb el màxim rigor, respecte i entrega.
- Perquè treballem el teatre com un art capaç d'ajudar a créixer i dotar d'elements i recursos aplicables a la vida.
- Perquè gràcies a la nostra formació posem especial atenció al món de les emocions d'una manera transversal.
- Perquè entenem el moment del lleure com una oportunitat perquè el nen/a explori en sí mateix, busqui i creixi.

"L'ART, com la VIDA, s'entén a través de l'experiència, no de les explicacions"

Grups: A definir en funció de les necessitats. També

Duració: 1 hora a 2 hores

Oferim la opció de fer grup de pares i mares

Treballarem:

- L'autoconfiança
- El treball en equip
- L'escolta i la importància de l'altre
- La creativitat
- La comunicació
- La gestió d'emocions

Mitjançant:

- Tècniques teatrals
- Una bona gestió emocional individual i de grup
- El Cos: aprendrem a prendre consciència del nostre cos, i a escoltar-lo per poder desenvolupar amb més comoditat les nostres habilitats teatrals.
- La veu i el cant: farem feina vocal, bàsica com a eina teatral

La **CREATIVITAT**, les **TÈCNiques** **TEATRALS** i la **COMUNICACIÓ** com a eina de suport, de creixement personal i de futur.

En un món com l'actual i, sobretot, en un futur vertiginosament canviant, necessitem infants que sàpiguen adaptar-se, desenvolupar els seus recursos, afrontar situacions noves, expressar-se i comunicar-se.

I què millor que **EL TEATRE**?

El teatre com a possibilitat d'aconseguir metes i veure resultats.

El procés teatral és una pedra angular que permet un paral·lelisme amb la vida, on l'esforç, el treball en grup, la disciplina, la perseverança, la tolerància a la frustració, els reptes, es posen en joc i ens permeten créixer i ser millors persones.

EL TEATRE COM A VINCLE SOCIAL

Que ens permet per una banda involucrar als pares, mares i familiars en el procés, així com fer xarxa amb l'entorn social:

- Representant l'obra
- Convidant entitats (Ex: Casals d'avis)
- Fents encàrrecs

(Ex: L'escenografia a un grup de pintura).

Que sigui transversal amb l'escola, involucrant-la en el procés, en el treball de temàtiques concretes i amb un sentiment de pertinença.

Com entenem l'espai- **TEATRE**

Entenem l'extra-escolar com a un espai on, tot i ser dins de l'escola, els nens puguin descarregar-se. Creiem en un espai on hi hagi un gran marge per a la creativitat i l'espontaneïtat, tenint en compte la singularitat del grup que es formi.

Entenem molt el tracte individual i personalitzat (cada nen és únic i té unes necessitats úniques), no com a entreteniment sino com a possibilitat de desenvolupar una passió o com a element que ens fa créixer.

SOTA MÍNIMS

- Sota Mínims Teatre som una companyia petita, amb actrius i actors professionals. Formats, amb bagatge i actius en el panorama teatral.
- Utilitzem les eines teatrals per afavorir la creativitat i imaginació en els infants.
- Sota Mínims Teatre apostem per treballar el teatre des de la base i introduir el món teatral ben aviat amb els més menuts, apropant-nos a aquests com a éssers intel·ligents i intuïtius.
- Sota Mínims creiem en l'art de la paraula, en la transmissió d'històries, en la poètica teatral, en tot allò que ensalci la imaginació, la creativitat les ganes de somniar, perquè sense somnis no hi ha nous mons possibles.
- Sota Mínims volem apropar les eines teatrals, com a recurs per a relacionar-se millor, per a crear vincles més forts, més sòlids. Persones més generoses, amb capacitat de posar-se en la pell de l'altre.
- Sota Mínims neix amb la iniciativa de posar les eines teatrals a l'abast de tothom, creiem que el teatre humanitza, que en un món tan tecnològic, més que mai, el teatre té una transcendència important que cal fer arribar als més petits. L'acció teatral, el fet teatral és únic, irrepetible i requereix persones que el facin i persones que el mirin. D'aquí la magia, d'aquí la necessitat en el món en què vivim.
- Sota Mínims creu que cal exercitar que "amb el mínim s'ha de fer el màxim".

AMB QUINES ESCOLES TREBALLEM

SOTA MÍNIMS

Tot i que tots els nostres docents tenen anys d'experiència donant classes de teatre i teatre musical, ens iniciem com a companyia gestora el 2013.

Des d'aleshores estem orgullosos de dir, que, entre altres coses, per recomanacions, hem anat incrementant el número d'escoles amb les que treballem on hi ha oberts diversos grups en funció de les edats

Actualment les escoles amb les que treballem són:

- Torrent de'n Melis (Guinardó)
 - Arc Iris (Guinardó)
 - La Sedeta (Gràcia)
- Roig Tesalia (Baix Guinardó)
 - Dovella (Clot)

I ENS ENCANTARIA PODER TREBALLAR AMB VOSALTRES!



Xavi Àlvarez

Nascut a Barcelona, actor, pedagog, educador social i pare. Es forma en Art Dramàtic a l'escola Nancy Tuñón i es gradua en Tècnica Meisner, sota la direcció de Javier Galitó-Cava. Complementa la seva formació amb professors com Boris Rothstein al Col·legi del teatre i amb Javier Daulte a l'obrador de la Sala Beckett, Mara Bestelli entre d'altres. Ha format part de diverses companyies i espectacles teatrals des de principis del 2000. Darrerament ha protagonitzat i dirigit l'obra **El Camp**, de Martin Crimp al TGB, Versus Teatre, Sala Trono i Teatre de Ponent. Anteriorment ha protagonitzat el monòleg **André**, de Dionisio Sánchez, i forma part de l'espectacle **Rojo o negro** de 12 dramaturgs catalans, que es va estrenar al Circol Maldà a la Sala Vilella, ha format part d'espectacles d'Obskené Teatre com **"Este no es un lugar adecuado para morir"**, d'Albert Boronat representat

l'octubre de 2013 a la Sala Beckett o **"Hamlet és mort. No hi ha força de gravetat"** d'Edwald Palmetshofer, al Versus Teatre. Durant les temporades 2009 i 2010 va co-protagonitzar **"Danny i Roberta"** amb l'Anna Moliner. Direcció de David Pintó, al Versus Teatre. Un any abans, encarna el Paper de "Piu" en l'obra **"Quina vida (Boy's life)"** a la Sala Muntaner i el Teatre Gaudí de Barcelona dirigida per Roger Pera. Amb La Quadra Mágica va formar part d'espectacles com **"PAU"** i **"Cabaret Pedrolo"** a Barcelona en teatres com l'Antic Teatre o el Llantiol durant més d'un any i de gira per Múrcia, Madrid (sala Triangulo), Portugal i per Llatino Amèrica; Brasil, Buenos Aires. A televisió l'hem pogut veure també en sèries de TV3 com **"El Cor de la ciutat"**, **"Polseres vermelles"** d'Albert Espinosa, o **KMM (Kubala, Moreno i Manchón)** tercera temporada. Des del 2011 també s'ha estrenat com a director, amb projectes com **"Família"** de Fernando León de Aranoa que ell mateix ha adaptat i dirigit, o **"La Balada de la cárcel de Reading"**, d'Òscar Wilde, que s'ha estrenat darrerament a Barcelona. Com a formació complementària ha realitzat diversos cursos de dramaturgia a l'Obrador de la Sala Beckett. Participa regularment en un grup de dramaturgs que forma part de l'Obrador. Té una àmplia experiència com a professor de teatre amb adults i nens. Des de l'any 2007 treballa com a actor en simulacres exercint diferents rols de casos reals, amb bombers, psicòlegs i mossos d'esquadra, metges i infermers/es. Ha participat en nombrosos simulacres amb bombers, policies i metges i és professor de teatre amb adults i nens des del 2006.

Actualment és coordinador pedagògic de l'escola Dovella. Ha treballat com a coordinador i tècnic al Punt de trobada de El Prat, a la Casa d'Acollida Gavines Residència Materno-Infantil com a educador-tutor a mares adolescents i nens sense llar i en situació de risc, portant a terme el taller d'habilitats socials per a mares. A l'Hospital de Dia d'adolescents de la Fundació Vidal i Barraquer com a educador-tutor referent d'adolescents de 12 a 18 anys amb trastorns psicopàtics (psicosis, trastorns limit de la personalitat, trastorns de conducta...), dissenyant i impartint el taller de teatre i cos. Al Centre de Dia d'acció Educativa "El Carmel" Caritas Diocesana de Barcelona, elaborant el projecte Marc de Centre i com a director del projecte. I al Centre Obert Juvenil Martí Codolar. Ha impartit el curs **"Intervenció socioeducativa en marginació. Disseny de les intervencions socioeducatives"** a la Fundació Pere Tarrés.

QUI SOM



Anna Prats

Nascuda a Barcelona, actriu, cantant, publicista i mare. Es forma en interpretació, cant i tècnica vocal "voice craft" a l'escola Eolia, amb professors com Josep Galindo, Victor Muñoz i Helena Cabo entre d'altres, classes particulars de cant amb la Mariona Castillo, i ha fet Entrenament Daulte amb Carme Poll i David Vert, i dansa clàssica i contemporànea.

Darrerament ha protagonitzat **El Camp**, de Martin Crimp, al TGB i Versus Teatre a Barcelona, Sala Trono i Teatre de Ponent, i **Penya-segats**, opera prima de Thais Nieto, estrenada a **I+d** d'Eolia, i feta a Teatre de Ponent i l'Auditori de Navarces, entre d'altres. En teatre ha treballat en obres com "**Demà coneixeràs en Klein**", de Toni Cabré al Teatre Gaudí, dirigida per Ever Blanchet, "**Quina vida! (Boy's Life)**" Representada al Teatre Gaudí i a la Sala Muntaner, i dirigida per Roger Pera, i "**Sara i Eleonora**" estrenada al Festival d'Art Emergent *Nunoff*, dirigida per Alícia Serrat. Ha participat en la lectura dramatitzada de "**Casa Calores**" a l'Obrador d'estiu de la Sala Beckett, de Pere Riera i dirigida per Víctor Muñoz, i a l'obra "**Perquè**" a la Sala Muntaner. En cinema ha participat en nombrosos curtmetratges com "**La bufanda verde**", amb Andrés Gertrúdx i Leticia Dolera, curtmetratge guanyador del Premi del Públic al Millor Curtmetratge al Festival de La Rioja, al musical "**Secretos**", d'Escandalo Films, "**Tenemos que hablar**", de Sergio Prieto i Ivan Casajús, o "**Paraules amagades**", de Lluís Arbós, amb Montserrat Carulla, entre d'altres. També ha participat en el llargmetratge-documental "**Viaje a la nada**". L'hem pogut veure al musical "**Un altre musical**", de Xavi Morató, dirigit per Alicia Serrat, al Teatreneu de Barcelona, durant gairebé un any, amb direcció musical de Clara Peya i direcció vocal de Mariona Castillo. També ha treballat en la gravació d'un disc amb Andreu Rifé, amb el mateix que ha interpretat el musical "**Roba'm la cartera**", al Teatre Gaudí de Barcelona. Recentment, ha rodat el curtmetratge "**Triar**" part del llargmetratge "**Ferida Arrel: Maria Mercè Marçal**", sobre la vida i obra de Maria Mercè Marçal, estrenat a *La Filmoteca de Catalunya*. També l'hem pogut veure al Jove Teatre Regina, fent temporada amb la "**Blancaneus**", i ha treballat fent gira escolar per adolescents en anglès. Ha participat també al 2012 en la lectura dramatitzada "**Nocturns**", a l'Obrador de la Sala Beckett, dirigida per Pau Miró. Al 2013 ha rodat junt a Edu Soto el curtmetratge "**Pollo a la mandarina**", de Julian Waisbord. També ha treballat com a productora de teatre en diverses ocasions, té una ampla experiència com a locutora i és professora de teatre amb adults i nens des del 2008. Actualment és cantant al trio musical de jazz, swing i boleros "**ThreeKeys**", forma part del cor de gospel de Nunart, dirigit per Nacho Melus. Darrerament ha estat cara i veu del vídeo de les sales de teatre off per a **Catalunya aixeca el teló**

A més d'actriu i cantant, és licenciada en Publicitat i Relacions Públiques i ha cursat el Postgrau en Direcció de Comptes. Ha treballat durant sis anys a l'agència multinacional de publicitat Grey, tant al departament de Comunicació, com al Departament de Comptes com a executiva i supervisora de comptes com Sara Lee, Novartis, Borges o Torres Bodegues entre d'altres.